

# Beaux-arts de Paris l'école nationale supérieure

Communiqué de presse

## *Parmesan dessins et gravures en clair-obscur*

du 18 février au 6 mai 2011 - Cabinet des Dessins Jean Bonna

### Contact Presse

Isabelle Reyé,  
[isabelle.reye@beauxartsparis.fr](mailto:isabelle.reye@beauxartsparis.fr)  
Tel. : 01 47 03 54 25

### Ecole nationale supérieure des beaux-arts

14 rue Bonaparte, 75006 Paris  
Métro Ligne 4 : Saint-Germain-  
des-Près,  
Bus : 24-27-39-63-70-86-87-95-  
96  
[www.beauxartsparis.fr](http://www.beauxartsparis.fr)

### Directeur

Henry-Claude Cousseau

### Commissaire de l'exposition

Emmanuelle Brugerolles

### Chef du département du développement scientifique et culturel

Bruno Girveau

### Responsable communication, mécénat et partenariats

Tanguy Grard

Après l'exposition consacrée aux dessins maniéristes florentins en 2009, le cabinet de dessins de l'École des beaux-arts présente en février 2011 un ensemble d'une trentaine d'œuvres de la Renaissance issues de l'école émilienne, dominée par Parmesan. Sont réunis une vingtaine de dessins et de *chiaroscuri* de l'École des beaux-arts, complétés par une dizaine de feuilles de la collection particulière genevoise du mécène Jean Bonna, qui finança en 2005 l'aménagement du cabinet de dessins.

À travers cette trentaine d'œuvres caractéristiques du Premier maniérisme italien sont évoquées les différentes époques de la fulgurante carrière de **Girolamo Francesco Maria Mazzola, dit Le Parmesan**, depuis sa jeunesse à Parme (1503-1524), suivie des séjours romain (1524-1527) et bolonais (1527-1530), jusqu'à la dernière période et le retour à Parme (1530-1540), brillamment illustrée par une étude préparatoire pour l'un de ses chefs-d'œuvre peints : *La Madone au long cou*, aujourd'hui conservée à la Galerie des Offices de Florence.

Cette exposition est l'occasion de découvrir les influences subies par l'artiste, fervent copiste de Corrège, mais aussi de Michel-Ange et plus encore de Raphaël et de préciser le rôle du dessin dans l'œuvre de l'artiste : préparatoire aux décors de fresques (Fontanellato), aux tableaux d'autel (*Madone avec saint Jérôme* ou *Madone au long cou*), à la gravure – eau-forte ou *chiaroscuro* – ou œuvre « de présentation », conçue pour elle-même.

À la richesse des techniques offertes par les dessins et les *chiaroscuri*, servis par le goût de Parmesan pour l'expérimentation, répond la très grande diversité des sujets traités et des genres abordés : du portrait à la scène religieuse, d'histoire mythologique ou antique, à la figure allégorique... – autant de facteurs qui contribuent à la variété et la virtuosité de son œuvre graphique.

**Cabinet des Dessins Jean Bonna**, Palais des études, cour vitrée, entrée sur la gauche

Ouverture du lundi au vendredi de 13h à 18h, fermeture du 18 au 24 avril 2011

ouverture exceptionnelle les samedis 19 et 26 février, 5 et 12 mars

Tarifs : plein 3€, réduit 2€ ; gratuit sur justificatif

Catalogue de l'exposition par Emmanuelle Brugerolles, Camille Debrabant, Françoise Viatte, Dominique Vandecasteele et Nathalie Strasser, *Parmesan Dessins et gravures en clair-obscur*, Beaux-arts éditions, 160 pages, 22 €.

**Le Cabinet des dessins Jean Bonna** - Avec près de 20 000 dessins, le cabinet des dessins possède, après le musée du Louvre, la collection la plus prestigieuse tant d'un point de vue quantitatif que qualitatif. Constitué de feuilles exceptionnelles, où les maîtres tels Léonard de Vinci, Raphaël, Rubens, Poussin ou Boucher se côtoient, le fonds couvre une période plus large allant de la Renaissance à nos jours. **Grâce au mécénat de Jean Bonna**, un cabinet de dessins prend place au sein du palais des études en janvier 2005. Trois expositions par an sont organisées. Lieu de conservation d'une partie des réserves, il abrite les 3 000 feuilles de la donation Mathias Polakovits. Une politique d'acquisitions dynamique est menée depuis quelques années. A cette fin, le Cabinet des amateurs de dessins de l'Ecole des Beaux-Arts, association créée en 2005 et constituée de sociétaires, a pour mission d'enrichir les collections de dessins, mais également de participer au rayonnement de ses activités. Parmi ses acquisitions : Vue du Tempietto de San Pietro in Montorio, Hubert Robert (1762), Saint-Paul renversé sur la route de Damas, Eugène Delacroix, Sans titre, Georg Baselitz, D'après Holbein, Jean-Michel Alberola. En outre, depuis trois ans, un partenariat entre l'association **Le Cabinet des amateurs de dessins de l'Ecole des Beaux-Arts, l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts et neuf établissements de banlieue situés en zones prioritaires**, vise à offrir à ces élèves l'accès aux prestigieuses collections de dessins de l'Ecole, dans le cadre de l'enseignement de l'Histoire des arts. 10 établissements (5 issus de l'académie de Créteil et 5 de l'académie de Versailles) sont concernés.

**L'Ecole nationale supérieure des beaux-arts** - Etablissement public à caractère administratif sous tutelle du Ministère de la Culture et de la communication, l'Ecole des beaux-arts développe une pédagogie originale basée sur le travail en atelier, la diversité des pratiques et l'échange avec l'étranger. L'Ecole délivre un diplôme de 1<sup>er</sup> cycle après trois ans d'études, et le **diplôme national supérieur d'arts plastiques (DNSAP)** à la fin de la cinquième année, **reconnu au grade de master**. Elle accorde une grande importance aux nouvelles technologies comme à la transmission de toutes les disciplines artistiques et aux enseignements théoriques d'un haut niveau. L'Ecole des beaux-arts représente plus de 500 étudiants, 100 professeurs, artistes enseignants et techniciens, plus de 60 accords d'échanges internationaux avec les plus grandes écoles d'art dans le monde entier, une médiathèque proposant, en libre accès, 45 000 ouvrages, des collections d'au moins 500 000 œuvres et plusieurs expositions patrimoniales et d'art contemporain chaque année.